

VYSVĚTLIVKY
K OBRAZOVÝM PŘÍLOHÁM

1. *Jan Neruda kolem r. 1877*. Podle fotografie z doby prvního knižního vydání *Žertů, hravých i dravých* kreslil Josef Mukažovský, 42. č. Světozoru z 18. 10. 1878, str. 517.
2. *Josef Lev*, barytonista při české opeře, k níž přišel r. 1864 ze státní opery vídeňské. Kreslil Karel Maixner, 9. č. Květů z 27. 2. 1868, str. 65 (viz věnování na str. 9—10 a feuilletony: O drobotinách, str. 13, Z domácností, str. 17 a 20, O dvou Petrovských, str. 176).
3. *Nerudova blahopřání paní Marii Lvové*: 1. k čtyřicátým narozeninám (r. 1885), psáno na národní návštěvce Ústřední matice školské; *Pepík* — Josef Lev; *bývalý podruš* — žertovná narážka na dobu v l. 1869—1877, kdy byl Neruda u Lvů podnájemníkem v domě vdovy po skladateli Blodkovi, v Konviktské ul. č. 28; 2. k svátku 15. srpna 1887, psáno na malé visitce; *paní domáček* — viz předcházející vysvětlivku. Důvěrný tón obou píání je dokladem opravdu blízkého vztahu k rodině Lvové, s níž Neruda prožíval s upřímnou účastí její šťastné i tragické osudy (viz feuilletony na str. 13, 17 a 20, Dopisy II, č. 101, 107, 111, 140, 219, 220, 263, 264, 284, 395, 396). — Oba rukopisy jsou v literárním archivu Nár. musea.
4. *Adolf Kašpar: Tři králové u Jana Nerudy*. Jeden z cyklu tří obrázků reprodukováných v *Jaru*, pokrokovém časopisu pro děti, r. II, 1910, str. 94 (viz feuilleton *Tři králové*, str. 25).
5. *Na prvním bále*. Reprodukce barevné přílohy k 33. č. Květů z 13. 8. 1868 (viz feuilleton *Starý mládenec na bále*, str. 29, č. 10).
6. *Bálové toalety v r. 1868*. Bazar, módní příloha k 5. č. Květů z 30. 1. 1868, str. 12 (viz feuilleton *Starý mládenec na bále*, str. 30, ř. 17 a n.).
7. *Módní frizury v r. 1868*. Bazar, módní příloha k 17. č. Květů z 23. 4. 1868, obr. č. 3 a 4 (viz *Starý mládenec na bále*, str. 30, ř. 31).
8. *Antonín Dvořák: České posvícení*. Podle Dvořákovu obrazu kreslil Karel Maixner, 49. č. Květů z 3. 12. 1868, str. 389 (viz *Posvícenský přechod k připitku na české Vašky*, str. 44—46).
9. *Ty nové míry a vahy*. Kresby Ant. Gareise, 1. č. Světozoru ze 7. 1. 1876, str. 8 a příl. k 52. č. Světozoru z 24. 12. 1875, str. 622. Oba obrázky humorně ilustrují zmatek, jaký způsobil převrat v užívání metrických měr a vah (viz *Nové míry* str. 51—57, vysv. k 51, 22 a populární poučení v *Poutníku* na r. 1873, str. 86—90).
10. *Tvář jest obraz žaludku*. Reprodukce 1. a 4. kresby Gust. Jar. Schulze k satirě *Po žebříčku*, čili *tvář jest obraz žaludku*, *Paleček* 1874, č. 36,

- str. 285 (viz Také zápisky, ale jen diurnisty (dříve) osmdesátikrejcarového, str. 77—80 a str. 59, 29).
11. a 12. *Z příští doby ženské emancipace I, II*. Kresby Ant. Garcise, příl. k 18. č. Světozoru z 1. 5. 1874, str. 214 (viz Lékařky, kněžky, právničky, str. 91—97).
 13. *Za padesát let*. Kresby Ant. Garcise ke Konečnému rozřešení ženské otázky, příl. k 7. č. Světozoru z 12. 2. 1875, str. 82, a 13. č. téhož časopisu z 26. 3. 1875, str. 148 (viz Za padesát let, str. 97—99).
 14. *Láska v insertech*. Kresba Ant. Garcise, 8. č. Světozoru z 23. 2. 1872, str. 89 (viz str. 104, „Mladý a vzdělaný muž“ atd.).
 15. *Koňská dráha v Praze*. Dle skutečnosti kreslil Fr. Straybl, 6. č. Světozoru z 11. 2. 1876, str. 85 (viz Cesta po tramvaji, str. 117 a n. a vysv. k 117, 1).
 16. *Řetězový most v Praze* — reprodukce Witkovy litografie z archivu Musea hlav. města Prahy (viz str. 120 „Nesu si zavazadla sám přes Řetězový most . . .“ a vysv. k 120, 20).
 17. *Dva Čechové: Karel a Adolf*. Podobizny dvou bratrů, Karla Čecha, českého operního pěvce, basisty, a Adolfa Čecha, kapelníka českého divadla, Humoristické listy z 10. 4. 1879 (viz feuilleton O dvou Petrovských str. 177 a n. a Podobizny I, str. 147—148).
 - 18.—19. *Z písniček Františka Haisze I, II*. Reprodukce titul. listu jarmareční písničky o zavraždění milenky Václava Fialy a o umučení Barbory Ubrykové v karmelitském klášteře v Krakově. Z oddělení jarmarečních písniček v knihovně Nár. musea v Praze (viz Pražský pěvec str. 185 a n. a Šílení v klášteřích, Studie II).
 20. *Dám u Lajblů v Praze*. Dle skutečnosti kreslil B. Kutina, 43. č. Světozoru z 27. 10. 1876, str. 580, popis domu tamtéž na str. 593 a n. Bývala tu stará hospoda, kam si chodil Haisz pro náměty k písničkám (viz str. 180, 14).
 - 21., 22. *V době masopustu I, II*, Kresby Ant. Garcise, příl. k 7. č. Světozoru z 11. 2. 1870, str. 10, 11, zachycují masopustní zábavy na čtyřech různých místech Prahy.
 23. *Šibfinky pražského Sokola*. Kresba Ant. Garcise, 10. č. Květů z 5. 3. 1868, str. 77, zachycuje šibfinkový rej ve velkém sále domu čp. 1437—39 v Praze II (viz Masopustní listy III, str. 220).
 24. *Pinkas: Děti na Kampě*. Reprodukce z díla Děti v umění výtvarném, Orbis 1941, č. 143 (viz feuilleton O menších pro větší děti, str. 223).

Za láskavé přispění odbornou radou při zpracování vysvětlivek děkuji dr. Vlastě T. Miškovské, dr. Antonínu Novotnému, dr. Janu Patočkovi, dr. Jindřichu Řihovi a dr. Josefu Scheinerovi. Rovněž děkuji svým spolupracovníkům z Ústavu pro českou literaturu dr. Karlu Polákovi, prof. Rudolfo Skřečkovi a dr. Jarmile Viškové za všechnu cennou pomoc, kterou mi při přípravě tohoto svazku poskytli.

Věra Vrzalová

Oprava. Na str. 160, ř. 13 má znít věta takto: Divadlo je dnes již po druhé jak by nabil.