

# OBSAH

<b>Úvod</b>	5
<b>I</b>	
Pavel Janáček: <b>Potlačování okraje, prosazování středu. Operace vyloučení jako součást programu ideální literatury 1945–48</b>	9
Alena Zachová: <b>Topos „jiných dimenzí“ v iniciační a fantasy literatuře</b>	25
Libor Pavera: <b>Kultura a literatura v čase tyranie svobody</b>	32
<b>II</b>	
Vladimír Novotný: <b>Čeští Anglosasové aneb Na bezejmenných stezkách</b>	43
Tomáš Horváth: <b>Paměti, cesty, dobrodružný román, história</b>	49
Peter Zajac: <b>Mináčova novela Na rozhraní ako populárna literatúra</b>	68
Viera Žemberová: <b>Noetika a poetike v próze Petra Pišťanka</b>	71
Štefan Drug: <b>Drevená dedina najpopulárnejšie čítanie 50. rokov</b>	76
Ivo Harák: <b>Triviální autor...?</b>	84
Libor Martinek: <b>Inzitní literatura na Jesenicku</b>	89
Drahomíra Vlašínová: <b>Halina Pawlovska aneb Kdo chytá v žitě</b>	96
Richard Svoboda: <b>Divné století (jako záminka k niekoľika nesourodým margináliím)</b>	99
František Ryčl: <b>Německý sešitový dobrodružný román v současném českém prostředí</b>	105

### III

Jiří Urbanec:

**K terminologickému vymezení pokleslé literatury** 111

Vladimír Šaur:

**Obsah pojmu „populární literatura“ očima jazykovědce** 115

Ivana Kolářová:

**Funkce jazykových prostředků v české detektivní próze v 60. – 90. letech 20. století** 118

### IV

Věra Vařejková:

**K diferenciaci prózy s dívčí hrdinkou v 60. letech** 125

Zuzana Stanislavová:

**K problému triviálnosti v slovenskej próze pre deti a mládež 90. rokov** 130

