

## **OBSAH**

Úvodem 9

### **OTEVŘENÁ DEKÁDA 11**

- Okamžik obratu 13
- Neuchopitelná současnost 14
- Kultura a trh – volba, nebo přinucení? 16
- Svědění národa na vedlejší koleji 18
- Postmoderní karneval – naděje i výčitky 18
- Autenticita – vrchol, nebo krize výrazu? 20
- Posuny času 21
- Čas kritiky – hledání kritérií 21
- Nakladatelské cesty 27
- Časopisy a revue 29
- Instituce a události 33

### **POEZIE 35**

- Živel mnohosti 37
- „Básník dnes znamená hovno“ 39
- Suma solitérů 42
- Poezie v časopisech 44
- Starší autoři s vyhraněnými poetikami 45
- Generace šedesátých let 48
- Osamělí běžci 51
- Mladší a mladí 52
- Verše opřené o víru 53
- Básnické meditace a kontemplace 56
- Všechnu moc imaginaci 58
- Skrz každodenní svět 61
- Kritický obraz společnosti 63
- Různé druhy stylizací 66
- Jazyk a hra 68
- Postmoderní tendence 70
- Pavel Řezníček: Kráter Resník a jiné básně (*Jiří Krejčí*) 73
- Ivan Diviš: Moje oči musely vidět (*Jaroslav Med*) 78
- Ivan Jelínek: Světlo a tma (*Vladimír Křivánek*) 84
- Petr Král: Právo na šedivou (*Jiří Krejčí*) 90
- J. H. Krchovský: Noci, po nichž nepřichází ráno (*Martin Pilař*) 95
- Ewald Murrer: Zápisník pana Pinkeho (*Martin Pilař*) 100

Zdeněk Rotrekl: Sněhem zaváté vinobraní ( <i>Jaroslav Med</i> )	106
Bohdan Chlíbec: Zasněžený popel ( <i>Jiří Zizler</i> )	112
Petr Motýl: Šílený Fridrich ( <i>Pavel Hruška</i> )	117
Petr Borkovec: Ochoz ( <i>Jiří Zizler</i> )	122
Petr Halmay: Bytost ( <i>Pavel Hruška</i> )	127
Jaromír Typlt: Ztracené peklo ( <i>Martin Pilař</i> )	132
Miloš Doležal: Podivice ( <i>Jiří Zizler</i> )	138
Zbyněk Hejda: Valse melancholique ( <i>Nikola Richtrová</i> )	144
Lubor Kasal: Hlodavci hladovci ( <i>Pavel Hruška</i> )	149
Jiří Kuběna: Krev Ve Víno ( <i>Karel Piorecký</i> )	156
Božena Správcová: Výmluva ( <i>Jiří Trávníček</i> )	164
Andrej Stankovič: To by tak hrálo, aby nepřestalo ( <i>Martin Pilař</i> )	169
Viola Fischerová: Odrostlá blízkost ( <i>Jiří Zizler</i> )	175
Emil Juliš: Nevyhnutelnosti ( <i>Vladimír Křivánek</i> )	180
Karel Šebek: Dívej se do tmy, je tak barevná ( <i>Jiří Zizler</i> )	186
Vít Slíva: Volské oko ( <i>Karel Piorecký</i> )	191
Pavel Šrut: Zlá milá ( <i>Nikola Richtrová</i> )	197
Josef Topol: Básně ( <i>Nikola Richtrová</i> )	204
Ivan Wernisch: Cesta do Ašchabadu neboli Pumpke a dalajlámové ( <i>Vladimír Křivánek</i> )	211
Petr Hruška: Měsíce ( <i>Karel Piorecký</i> )	217
Petr Kabeš: Pěší věc a jiné předpokojí ( <i>Vladimír Křivánek</i> )	223
Pavel Kolmačka: Viděl jsi, že jsi ( <i>Michala Lysoňková</i> )	229
Martin J. Stöhr: Hodina Hora ( <i>Jiří Zizler</i> )	236
Bogdan Trojak: Pan Twardowski ( <i>Pavel Kotrla</i> )	241
Norbert Holub: Úplně úzké úly ( <i>Petr Lyčka</i> )	248
Ivan Martin Jirous: Magorova vanitas ( <i>Nikola Richtrová</i> )	254
Kateřina Rudčenková: Ludwig ( <i>Pavel Hruška</i> )	259
Karel Šiktanc: Šarlat ( <i>Jiří Trávníček</i> )	264
Pavel Petr: Srděčko skončí ( <i>Karel Piorecký</i> )	269

## **PRÓZA 275**

Situační náčrt výchozího kontextu	277
Dva proudy: autenticita a fantasknost	280
Paměti, autobiografie, deníky	281
Útvary na pomezí dokumentarizující autobiografie a prózy	285
Prózy uvolněné imaginace a intertextuality	286
„Klasici“ postmodernismu: Kundera a Křesadlo	287
Generace ukradeného příběhu	288
Polistopadová generace postmodernistů	292

Na pomezí náročné literatury a populární četby	293
Ohlédnutí do minula	297
Feminismus a próza	302
Návrat příběhu	306
Experimenty s lyrizací a jazykem	309
Závěrem	310
Josef Jedlička: Krev není voda ( <i>Jiří Zizler</i> )	313
Daniela Hodrová: Théta ( <i>Pavčina Krupová</i> )	318
Zdeněk Šmíd: Cejch ( <i>Blahoslav Dokoupil</i> )	327
Michal Viewegh: Báječná léta pod psa ( <i>Erik Gilk</i> )	334
Jan Zábřana: Celý život ( <i>Jiří Fogl</i> )	342
Michal Ajvaz: Druhé město ( <i>Kateřina Bláhová</i> )	349
Milan Kundera: Nesmrtelnost ( <i>Tomáš Kubíček</i> )	356
Petr Rákos: Korvína čili Kniha o havranech ( <i>Kateřina Bláhová</i> )	367
Ludvík Vaculík: Jak se dělá chlapec ( <i>Jiří Fogl</i> )	374
Ivan Diviš: Teorie spolehlivosti ( <i>Jiří Zizler</i> )	379
Jan Křesadlo: Obětina ( <i>Helena Kupcová, Helena Vypřelová</i> )	385
Lubomír Martínek: Mys dobré beznaděje ( <i>Kateřina Bláhová</i> )	392
Petr Šabach: Hovno hoří ( <i>Erik Gilk</i> )	397
Jáchym Topol: Sestra ( <i>Lukáš Foldyna</i> )	403
Bohumil Hrabal: Dopisy Dubence ( <i>Blahoslav Dokoupil</i> )	409
Jiří Kratochvíl: Avion ( <i>Pavčina Krupová</i> )	417
Vlastimil Třešňák: Klíč je pod rohožkou (Puzzle) ( <i>Lukáš Foldyna</i> )	425
Hnat Daněk: Až budeme velcí ( <i>Lubomír Machala</i> )	431
Jiří Drašnar: O revolucích, tajných společnostech a genetickém kódu ( <i>Lubomír Machala</i> )	439
Roman Ludva: Smrt a křeslo ( <i>Erik Gilk</i> )	445
Bohuslav Vaněk-Úvalský: Poslední bourbon ( <i>Pavčina Krupová, Lubomír Machala</i> )	451
Ivan Matoušek: Ego ( <i>Jiří Zizler</i> )	458
Bohumil Nuska: Padraikův zánik ( <i>Jiří Zizler</i> )	463
Karel Švestka: Couvání do času ( <i>Jiří Zizler</i> )	468
Jan Balabán: Prázdniny ( <i>Tomáš Kubíček</i> )	473
Vladimír Macura: Guvernánka ( <i>Lubomír Machala</i> )	479
Josef Škvorecký: Nevysvětlitelný příběh aneb Vyprávění Questa Firma Sicula ( <i>Vladimír P. Polách</i> )	486
Jan Vrak: Obyčejné věci ( <i>Oldřich Vágner</i> )	493
Petr „Hraboš“ Hrabalik: Viděno Sudem ( <i>Pavčina Krupová</i> )	501
Václav Kahuda: Houština ( <i>Pavčina Krupová</i> )	507
Filip Topol: Karla Klenotníka cesta na Korsiku ( <i>Kateřina Bláhová</i> )	514

- Miloš Urban: Sedmikostelí (Gotický román) (*Jiří Zizler*) 520  
 Václav Vokolek: Cesta do pekel (*Erik Gilk*) 526  
 Alexandra Berková: Temná láska (*Lenka Jungmannová*) 532  
 Zuzana Brabcová: Rok perel (*Alice Jedličková*) 539  
 Marian Palla: Zápisky uklízečky Maud' (*Pavčina Krupová, Erik Gilk*) 547

## **DRAMA 553**

- Obecná charakteristika situace divadelní kultury po roce 1989 555  
 Divadelní krize 557  
 V čase ekonomických reforem 558  
 Pocity zmatku a prázdna 559  
 Hledání původního dramatu 561  
 Nová centra původní dramatické tvorby 562  
 Nové souvislosti 564  
 Knižní a časopisecká vydávání dramatických textů 566  
 Napětí mezi minulostí a současností: hledání kontinuity 568  
 Groteskní negace přítomnosti 577  
 Lyrická tendence 581  
 Egon Tobiaš: Vojcev (*Michal Čunderle*) 587  
 Jan Antonín Pitínský: Pokojíček (*Roman Sikora*) 594  
 Tomáš Rychetský: Nevinní jsou nevinní (*Martin Pšenička*) 601  
 Jára Cimrman – Ladislav Smoljak – Zdeněk Svěrák: Záskok  
 (*Eva Formánková*) 608  
 Antonín Přidal: Sáňky se zvonci – Hra s dopisy (*Libor Vodička*) 615  
 Karel Steigerwald: Nobel (*Milena Vojtková*) 622  
 Jan Kraus: Nahniličko – Poněkud dojatý (*Michal Čunderle*) 630  
 Arnošt Goldflam: Sladký Theresienstadt aneb Vůdce daroval Židům město  
 (*Libor Vodička, Dora Viceníková*) 636  
 Lenka Lagronová: Terezka (*Lenka Jungmannová*) 643  
 Roman Sikora: Smetení Antigony – Pokus o tragédii (*Libor Vodička*) 650  
 Jiří Pokorný: Odpočivej v pokoji (*Lenka Jungmannová*) 658  
 Markéta Bláhová: Podzimní hra (*Roman Sikora*) 665  
 Pavel Kohout: Nuly – Zběžná zpráva pro potomky (*Libor Vodička*) 671  
 Lenka Kolihová-Havlíková: Krysa (*Roman Sikora*) 679
- O spisovatelích 685  
 Ediční poznámka 718  
 Seznam portrétů 719  
 Doporučená literatura 721  
 Jmenný rejstřík 722