

Elaborát nelze nazvat filmovým plánem. Je to spíše snůška nenových a přece neuvěřitelných situací, které autor navlekl na epickou nit s radikální a prostomyslnou smělostí.

Zámek v přísvisitu feudální pochodně, kterou drží „fortnýř“, zámek s nyjící dědičkou-neteřinkou a se svůdnou kuchařinkou a s čertovsky záletným adjunktem připomíná proslulé motivy z kalendářů, ale je prodchnut vznětem do oken lezoucího a přes zeď skákajícího a koupajícího se a svlékajícího se a „kočírujícího“ a v poslední minutě dojízějícího a milku k slunci nesoucího učitele-„šumařka“ tak americky, že lektor upadá do nesnází horších, než jsou nesnáze Petrovy, a že živou mocí nemůže věc k ničemu přirovnat. I táže se ten lektor v bezradnosti, proč má v této „Lučině“ botanizovat. Europa-film je (pokud vím) spravován vážným a soudným mužem, který zajisté sám rozeznává, že je treatment pouhá tříšť vratkých nápadů a reminiscencí.