

Filmový povídkář dovedně spojil Nerudovy texty. Myslím, že se mu podařilo uchovat i jejich atmosféru. Věc je však příliš zalidněna. Přemíra figur vnáší do zamýšlené hry zmatek a činí ji nepřehlednou. Shodné tendence (např. snahy provdati dceru) navrhuji spojit. Příbuzné typy by měly být zastoupeny pokud možno jen jedním exemplářem. Tím ovšem nechci říci, že by bylo radno, aby scenárista přesunul svůj zájem z lidiček k něčemu jinému. Naopak, jsem přesvědčen, že je na dobré cestě. Měl by svou pozornost jen ustálit a prohloubit kresbu postav. Jednu z nejvhodnějších příležitostí k podobnému zásahu představuje snad výjev, v němž je odhalena skvoucí bída rodiny pana Ebra. Ta věc by se měla rozvésti do hloubky i šíře. Žanýnčin pohřeb, který autor snad vynechal, skýtá v podobném směru rovněž jakési možnosti a vedle toho tvoří i záminku, aby se film simultánním pohledem ponořil do nitra všech nájemníků.

Až scenárista vyhledá Nerudovy dialogy a až spojí fakta vzájemnou příčinností, vznikne dobrý film.

Myslím, že není třeba upozorňovati, jak veliký je rozdíl mezi Prahou Hašlerovou a Prahou básníka Jana Nerudy.