

Film po způsobu rámcových povídek je věc osvědčená. Myslím, že učitelova postava spojí jednotlivé věty v celek a že bude i jakýmsi soudcem jejich příběhů. To je správné, ale bylo by snad ještě správnější, kdyby učitel mohl do dějů zasahovati a kdyby ty jeho zásahy měly vliv na skutky jeho bývalých žáků.

Zdá se mi, že v prologu není dost vhodně zvolen důvod, pro který se učitel dává na pouť za svými žáky. — Snad by neměl být k podobnému počínu přemlouván, snad by měl sua sponte cítit nutnost poohlédnouti se po svém díle.

Jednotlivé příběhy (jak praví poznámka na obálce) budou teprve vypracovány — pokud však jde o nápad a rámec, živě s plánem souhlasím.

Dovoluji si jen připomenouti, aby scenáristé co nejekonomičtěji nakládali se vzpomínkami, které se vyjadřují prolínačkou. Obávám se totiž, že by tento vracející se způsob prolínaček mohl rozkolísati filmový čas.