

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Nápad natočit na film pohádku se mi tak líbí, že jsem musil potlačovat zásadní nadšení, abych mohl treatment kriticky čísti.

Uvedu (podle číslování odstavců) jen námitky:

3. Bětka je díblík, který trhá kytičky a utíká před mladým pánem. Rád bych ji naopak viděl, jak se ohání při práci, jak jadrně s princem pojedná atd. Krátce: vřele se přimlouvám za typ dělné venkovanky, kterou by princ, čaroděj i divák mohl mít rád.

6. Kačátko by mělo vejít do hry s nějakým zdůvodněním. Dejme tomu, že by je Bětka zachránila od pekáče a že by je svěřila princovi. Jde o to, aby chudáček kačátko mělo důvod k vděčnosti.

9. Zlý obřadník, který terorizuje krále, by měl utlačovat i poddané. Král — oběť poměrů — by ukázal svou lidskost, kdyby jich litoval a kdyby diváci byli přesvědčeni, že pro utiskované ubožáky nemůže nic udělat. (Kdož ví, zda obřadník a čaroděj nejsou vlastně jediný princip zla?)

12. Král vedle touhy po jídle by měl projevovat i nějakou vyšší snahu. Což kdyby chtěl zhlédnout, jak vypadají šťastní lidé?

13. V šatlavě by se král a muzikanti měli do sebe zamilovat. Král by se s chasníky rozdělil o poslední krajíc, vykládal by jim o těžkostech s princem atd. Až by se potom chasníci s Jiřím setkali, nesloužili by mu podle králova rozkazu, ale podle slibu, který byl dán neznámému chudásovi, který se velmi podobal lháři.

27. Král je už zase na plackách! Lépe by mu slušelo, kdyby jej k Hroznu přitahovala láska. Je přece dobrý kmotr — proč by tedy jen tak netoužil žít v přízni s dobrým krčmářem?

32. Princ osvědčuje malou lásku k otci.

33. Jest obava, že v pohádkové atmosféře (v níž se věci možné prolínají s nemožnými) uvede princův sen malé diváky ve zmatek.

35. Granátový křížek není uhněten z faktů, kterých jsme byli svědky. Je to zázrak z jiné pohádky. V Dlouhém, Širokém a Bystrozrakém bude představovat zásah ex machina.

44. Tak tedy Dlouhý, Široký a Bystrozraký Bětku nezachránili! Bůh učinil více. — Shoduje se [se] svatým náboženstvím, ale my vypravujeme pohádku, abychom ukázali, že si ti tři kumpáni dovedli ve všem poradit.

46. Do změn v říši Dobrotivého krále by měl po Matějově boku zasáhnout šenkýř.

Celkem považuji předložený treatment za dobrý půdorys filmu a jsem přesvědčen, že se při malých změnách přiblíží k pohádkové kráse.