

Předložený treatment je z devíti desetin pouhá expozice. Mimo dětskou hru (zajisté půvabnou, ale naprosto nedramatickou) se v něm nic neděje. Ubytování Petra Nováka a jeho nedokrevnou lásku nemůžeme přece považovat za dramatický skutek! Ve smyslu filmových účínů neznamená nic ani Hančí ani mladý pán s autem. Treatment je nekarakterizuje ani přímo — tím méně ovšem nějakou akcí. — Jak se má člověk bát o Hančí, když ani neví, není-li automobilista lepší chlapík než nedovařený Petr?

Zázračné uzdravení Mariánčino a Jozífkův úraz, jediné dvě vzrušující příhody, nelze považovat za dramatické vyřešení celého filmu.

Autor — dnes již málem proslulý — vyklepe z rukávu dozajista tisíc lepších námětů. Radím mu z toho srdce, aby Dům na předměstí opustil. Jsem jist, že to není látka ani vhodná ani dostačující.