

je nejlepší treatment, který jsem jako lektor četl. Děj se v něm rozvíjí dramatickou akcí (nikoli popisem), postavy jsou pevně kresleny, situace vtípné. Při posuzování věci lze uplatnit přísná hlediska. Jen z důvodů, že jde o umění, upozorňuji na několik drobných kazů:

Dva motivy byly příliš záhy opuštěny:

1. motiv defraudace,
2. motiv koncertu.

Film v podstatě končí Gabrieliným dopisem. Šest posledních obrazů a časové rozpětí, které mají znázornit, láme dramatický spád. Motiv anonymního dopisu se mi (vzhledem k vynalézavosti ostatního textu) zdá býti obehnaný a snad i nízký.

Film (ovšem jen zdaleka) bude připomínat Zasněné rty.

Doporučuji posunouti motiv defraudace v největší blízkost s koncertem (proplétati je). Dále cítím, že by se hra měla ukončit ve svém fortissimu. (Noc, kdy opilí kumpáni vniknou do Gabrielina bytu.) Učíteli Kudrnovi bych přiřkl bezděčný úkol sblížit Gabrielu se Štěpánem.

Jak bylo již řečeno, považuji treatment za více než velmi dobrý a souhlasím s ním, i když budou uvedené poznámky přehlédnuty. — Návrh na případné změny bych chtěl předat autorovi, kterého znám. Navrhované změny k treatmentu *Gabriela* (od str. 23). Konverzace jako v originále. Petr žádá Štěpána o peníze. Štěpán cítí, že je mystifikován a neříká tak ani tak.

Kudrna kupuje dva lístky na galérii. Jeden pro sebe, druhý pro jakéhoši svého žáka.

Gabriela se chystá na koncert. Její (jediné) šaty na žehlícím prkně. Petr na ně postaví rozžhavenou cihličku. Šaty jsou k nepotřebě. Gabriela zůstane doma.

Falous je zatčen. „Odkud jste vzal peníze?“ Falous naznačuje Petrův podvod. Detektivové mají věc zjistit 1. u Šeborové, 2. u Petra Tusara.

Před koncertem (u zavřené pokladny) čeká Kudrna na svého žáka. Žofka chce lístek a strhne takový křik, že jí dobrák Kudrna přepustí žákovu vstupenku.

Petrův byt. Detektiv vyslýchá paní Gabrielu. Podezřívá ji. Paní je přinucena vésti detektiva za mužem. Ve dveřích potkávají Žofku, která dá Gabriele lístek na galérii. Gabriela odchází s detektivem do koncertní síně.

Lóže. Šeborová s Petrem. Štěpánova návštěva. „Kde je Gabriela?“

Sedadlo vedle Kudrny je prázdné. Učitel se cítí podveden.

Lóže. Objeví se Gabriela. Scéna distingvovaných urážek.

Orchestr. Štěpán znamená Gabrielu. Je šťasten.

Lóže. Gabriela mluví s Petrem o policistovi, který čeká v chodbě. Petr píše Štěpánovi zoufalý lístek. Dává jej Michalovi, který zprostředkuje spojení.

Na chodbu přichází druhý detektiv. Ptá se po Šeborové.

Štěpán čte lístek.

Šeborová k detektivovi: „Ujišťuji vás, že je všechno v pořádku! Nedělejte skandál!“

Štěpán pošle peníze: liry!

Šeborová, Gabriela, Petr. Napjatá konverzace. Michal doručuje (pod rukou) peníze. Gabriela je blízka mdlobám. Omluví se, odchází. Šeborová: „Jste defraudant! Revize!“

Chodba. Po chvíliče váhání odchází Gabriela na sedadlo vedle Kudrny. Je slyšeti krásně znějící koncert.

Komisařství. Hlášení detektivů: „Šeborové se nic neztratilo!“

Koncert. Gabriela pláče. Kudrna. Finále. Potlesk atd.

Kudrnův byt. Jako v původním textu.

Táž noc. Závodní pokladna. Šeborová počítá s Petrem peníze. Hotovost souhlasí se záznamem. Šeborová lituje svého podezření, chová se vroucně. Odcházejí do jídelny. Štěpán je očekává. Milostná scéna pokračuje i před Štěpánem. Dojde k vyznání a k nabídnutí ruky. Petr si počíná jako svobodný člověk, uráží Gabrielu, mluví o rozluce a je nesnesitelně sebevědomý. U Šeborové vzrůstá pocit jakési nové nedůvěry.

Gabriela s Žofkou. Jako v původním textu.

Ráno. Účtárna. Šeborová se ptá, kde se vzaly v pokladně liry. Odpověď: „Nejsou tam!“ Vejde Petr. Vede si nemožně. Šeborová chápe věc s liry, poznává Petrovu nízkost a chce s ním rozvázat svazek. Petr ve své povýšenosti odmítá rozmluvu.

Gabrielina procházka se Štěpánem. Jako v originále, ale s motivem pláče na galérii. Potom Gabriela již nemůže zapírat ani své neštěstí ani svou lásku.

Šeborová jmenuje svého účetního disponentem.

Gabriela s Žofkou, později s Petrem. Jako v originále.

Čekající Štěpán. Jako v originále.

Úslužný Petr. Jako v originále.

Štěpánova rezignace. Jako v originále.

Gabrielina úleva. Jako v originále Petrův návrh rozvodu. Gabriela jej přijímá.

Štěpán s Michalem v jedoucím vlaku. Jako v originále.

Šeborová se rozchází s Petrem.

Gabriela hledala Štěpána a vrací se s nepořízenou. Žofka není doma. Gabriela ji zoufale volá. (Hlas při prázdné scéně.)

Petr pije na zlost. Falous. Kumpáni. Jako v originále.

Gabriela se chystá k sebevraždě, ale nemá k tomu síly. Do bytu vrazí Petr s opilci. Sprosté výjevy.

Nádraží. Štěpánovi je doručen Žofčin telegram.

Gabrielina sebevražda. Nechápaní kumpáni. Přichází Štěpán, vymlátí opilce. Naděje a láska.