

Člověk by ani neřekl, že v těch letech a v tom prostředí žil malíř podobných kvalit. Je to zázrak. U nás, kde by se měla každá stopa tradice hrabat prstíčkem — budou, jak se zdá, nejvíce překvapeni umělečtí historikové.

Pamatuji se, že Beer působil jako zjevení. Uvykli jsme, myslím, všichni představě, že léta osmdesátá až devadesátá jsou v mnohém ohledu sterilní. Člověk si ani nedovede představit, že toho času tvořil malíř podobného zření a podobné ruky a podobných záměrů. Jde — jak se domnívám — zřejmě o individualitu přesahující význam takzvané lidové tvorby, ale některé znaky a skutečnost, že se Beer školil v rezbářské dílně, dokládají souvislost Beerova umění s živým tradičním proudem.