

# VÝSTAVA SPOLKU ČESKOSLOVENSKÝCH AKADEMIKŮ VÝTVARNÝCH

(Weinertova umělecká a aukční síň)

Akademie výtvarných umění neměla nikdy valného vlivu na českou tvorbu, profesorská zahrádka, nemoderní ústav soudobé práce nedělal a překážel jí. Poslední desetiletí vynutilo si některé opravy, leč zhruba zůstal ústav nepřetvořen. Dnes snad profesoři tak zle nepotírají nových věcí, nevyhazují tak snadno, avšak jako tedy nemají mladých malířů k jejich vlastnímu výrazu, nevzdělali jich s dostatek, aby vyšli ze zmatku, snad je i zatemňují. Jak jinak si vysvětliti, že malíři vystavující u Weinerta pochybovačně mluví o *svém* umění? Proč velmi napodobí, proč tak málo mladého je v práci nejmladších?

Studenti, již mimo dílnu jsou jiní, jimž jde o tutéž pravdu jako modernímu umění, mladí lidé platící dobře svým penězem, pustí při malbě vše mimo sebe! Nemají co říci? Proč se oddávají hubenému řemeslu? Co je mělo k tomu, aby chtěli být umělci?

Duch, jenž činí přítomnost *naši* (to jest odlišnou od všech minulých období), vchází v každé dílo, je to obecný znak všech dění, mluva současnosti, řeč každého dělníka. Jen mateřtinou se dohodneme. Cizí dovednost, jemnosti provedení, nálady, přijmeme-li je, nic neplatí a jsou falešny. Lze odvoditi pravdivější a krásnější tvary, obrátíme-li se k živému světu. Školení akademické rostlo opozicí, odklonilo se a je nám již cizí. Výbojné záměry, jichž se mladí malíři asi zřekli (kdo by jich neměl, jda na akademii), byly blíže směru a umění než to, čemu se naučili. Škola zde nebyla ku prospěchu ani řemeslu; malba akademiků je nečistá a nedbalá.

Někteří pánové, již vystavují, jsou hotovými malíři a byla již častá příležitost seznámiti se s jejich prací — jsou jaksi mimo soubor. J. Slavíčkovy schopnosti patrně váže dílo, v jehož smyslu chce pracovat. — B. Vágner vystavuje tři sympa-

tické oleje, zajímají obrazy Vojáčkovy — konečně Emanuel Frinta — jeho hledání je víc než snadno dosažený úspěch, obraz není mu udělaným pohledem, studuje mistry a tu směřuje k umění modernímu; od výboje k výboji lze sledovati vzestupný vývoj jako pásmo revolučních dějů.