

## V. NEBESKÝ O UMĚNÍ POIMPRESIONISTICKÉM

(V Uměleckém klubu vysokoškolského studentstva)

Nezákonitost, potlačení obrysu, nedostatečné určení polohy předmětu v prostoru, zploštění tvaru — tyto vlastnosti impresionismu — pravil pan Nebeský — vyvolaly odpor. Tu bylo Gauguinovi přivést k nové platnosti svéprávnost plochy. Romantik Gogh kresle barvou vytvářel znovu odhmotněný předmět. — O Cézannovi mluvil pan Nebeský nejvíce, ani on — pravil — nevyšel zcela ze smyslové jevivosti věcí, jeho předměty jsou namnoze duté, prázdné. Z optického světa ku pravdivé skutečnosti směřuje expresionismus (Matisse, Rousseau, Derain, zčásti Picasso). Umění, jemuž dal směr Cézanne, vešlo v pozdější kubismus Picassův, v něm vrcholí. — Pan Nebeský je snad nejlepší český znatel moderního umění, jeho způsob je vědecký, leč přístupně nevykládá.