

NÁŠ ODBOJ

(Výstava, Obecní dům hlavního města Prahy)

Revoluční období, byť i temná a plná zmatku, jsou dokladem myšlenkového proudění a životní síly národa. Revoluce prosta opatrnictví, podobna mládí, dává neutěšenou přítomnost v sázku pro naději. Vychází samovolně z touhy po právu a není její vinou, že se někdy zvrtné v lítou občanskou válku.

Procházejíce výstavou Našeho odboje, jsme jímáni dvojnásob, neboť revoluce, jejíž doklady jsou zde uloženy, povznesla nás k důstojnosti svobodného národa, její činy leží jako základy a na nich jest budovati stavbu republiky.

Československá revoluce, rozptýlená po celém světě, na všech místech byla stejného ducha; tuto jednotnost, semknutí, měl na mysli architekt Č. Vořech při instalaci výstavy. „Národ tvořil jedno těleso — dí — a legie vybíhají z něho, jsouce s ním duchovně spjaty.“ Toto společenství a zamýšlenou úctu instalace skutečně vyjadřuje.

Ruský oddíl jest nejobsáhlejší. Počátky slavného tažení byly nepatrné. Lze viděti, jak roku 1914 skupina 800 dobrovolníků přísahá na kyjevském náměstí. — Leč hnutí vzrůstá ode dne ke dni. V zajateckých táborech, v dolech, v továrnách Čechoslováci sdružují se pod svými prapory. Od roku 1914 do ruské revoluce vzrostla skupina českého vojska v brigádu. Nepatrné prostředky, agitace, život v táborech, plnění vítězství, práci Masarykovu, to vše ukazuje nám snesený materiál. Zajisté nelze si učiniti úplně správných představ o těžkém postavení našich vojsk ani z této výstavy (kde jinak není na odív postaveno strádání), nicméně dozvíme se zde mnohem více než na přednáškách.

Obrazy Vlčkovy i ostatních účastníků, jejich karikatury, plakáty jsou hodny pozornosti a mnohdy poutají uměleckou cenou.

Ve francouzském oddílu uložena jest téměř všechna politická činnost československého hnutí revolučního. Benešovo svolání Československé národní rady našim zajatcům, časopisy Československá samostatnost, L'Indépendance tchèque, La Nation tchèque připomínají nám práci již vykonanou a budí novou naději.

Z malřů tohoto oddělení nejvíce poutá Kupka (Dalný), mistr nad mistry v kresbě.

V italském oddělení výstavy je několik dobrých akvarelů Bartošových. Neméně zajímavá než oddělení předešlá jsou oddělení Ameriky (Priadky) a sympatického Srbska.

Obě křídla výstavy věnovala vzpomínku svým mrtvým; na tato místa lze vstoupiti jen s úctou, jež přísluší hrdinům.