

Obsah

III.

Herta Schmidová (Universität Potsdam)
Dva proudy v myšlení Romana Jakobsona / 437

Veronika Ambros (University of Toronto)
**Přesýpací hodiny – aneb pražská sémiotika divadla a dramatu
v kontextu soudobých sémiotických teorií / 457**

Irina Wutsdorffová (Universität Potsdam)
**Umělecký text jako fenomén překračující hranice.
Koncepce konstituce smyslu u Michaila Bachtina
a v pražském strukturalismu / 471**

Birgit Krehlová (Universität Potsdam)
Jaroslav Durych o rytmu české prózy / 481

IV.

Pavel Gan (Göttingen)
**Dobrodružství asijského světového
revolucionáře Jaroslava Haška cestou
od Bajkalu do Mongolska na podzim 1920 / 497**

Jiří Holý (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)
Apokalyptické a křesťanské motivy ve Vančurově díle / 519

Urs Heftrich (Universität Trier)
Weilův Život s hvězdou a evropská literární tradice / 525

Bohumil Fořt (Masarykova Univerzita, Brno)
Geneze díla Jana Weisse po roce 1945 / 535

Donka Rousová (Skopje)
Česká literatura padesátých a šedesátých let / 543

Bohuslav Hoffmann (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)
Na hrázi věčnosti – výtvarné reflexe díla Bohumila Hrabala / 551

Zuzana Stolz-Hladká (Universität Bern)
Text jako tvořivá paměť u Věry Linhartové / 557

Rajendra A. Chitnis (University of Bristol)
Život a jeho náhrady v próze Aleny Vostré pro dospělé / 567

Kyu Chin Kim (Han Kuk Univerzita cizích jazyků, Soul)
Analýza Kunderovy *Knihy smíchu a zapomnění* / 575

Reinhard Ibler (Universität Marburg)
Na hranicích románu: Kunderovy *Směšné lásky* / 595

V.

Jekatěrina Aizpurvitová
**Rusko jako futuristický model očima
Jaroslava Seiferta a Karla Teiga / 603**

Clarice Cloutierová (Princeton University)
Obraz matky v poezii Jaroslava Seiferta / 611

Jaromír Hořec (Praha)
Generace 1945? / 619

Petr Komenda (Univerzita Palackého, Olomouc)
**Hranice umělecké události
v Halasových textech / 625**

Leszek Engelking
**Text jiného a text vlastní
(Texty v díle Jiřího Koláře) / 635**

Kenichi Abe (Tokyo University of Foreign Studies)
Poezie Jiřího Koláře z hlediska konkrétního umění / 645

Zdeněk Kožmín (Masarykova univerzita, Brno)
Problémy interpretace Holanových Zdí / 653

Vladimír Justl (Praha)
Láska je skutečně smrtelná / 657

István Vörös
Vladimír Holan, umělec bytí / 669

Annalisa Cosentinová (Univerzita di Udine)
**Skácelovy konce a začátky.
Pokus o interpretaci / 673**

Alexandra Korda-Petrovičová (Filologická fakulta, Bělehrad)
Srbské překlady české poezie 20. století / 685

Catherine Servant
O jednom vášnivém pohledu na Bohuslava Reynka v současné Francii / 693

Iva Málková (Ostravská univerzita)
Kasalův *Jám* (Úvodní poznámky k interpretaci) / 699

VI.

Petr Mareš (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)
Vícejazyčné texty Jana Křesadla / 709

Jana Hoffmannová (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)
**Sklepací a spol.
Jazykový a textový maximalismus a minimalismus / 719**

Wolfgang F. Schwarz (Universität Leipzig)
**„Neofantastika“ v novější české literatuře.
Kratochvil – Borges – Čapek / 727**

Joanna Czaplińska

Proč scifisté nejsou optimisté

– znamená konec 20. století konec antiutopie? / 737

Aleš Haman (Jihočeská univerzita, České Budějovice)

Historické motivy a postmoderní próza / 747

Jiří Urbanec (Slezská univerzita, Opava)

Devadesátá léta

– vyvrcholení vývoje 20. století? / 757

Helena Kosková

Fenomén rozostřené hranice v současné české próze.

(Körner, Sidon, Macura, Hodrová) / 765

Alessandro Catalano

Některé sondy do české prózy devadesátých let

aneb pokus o pohled zvenčí / 777

Lubomír Machala (Univerzita Palackého, Olomouc)

Česká próza na konci tisíciletí / 785

Gertraude Zandová (Universität Wien)

„Výbuch času“ 1989.

Jáchym Topol a staronový svět jeho románu *Sestra* / 793

Jelena Kovtunová (Moskevská univerzita)

Michal Viewegh – literatura umělecká, nebo populární? / 801

Libor Martinek (Slezská univerzita, Opava)

Současná tvorba polské národnostní menšiny v České republice / 807

VII.

Jaroslav Toman (Jihočeská univerzita, České Budějovice)

Typologické proměny moderní české poezie pro děti

(šedesátá až devadesátá léta) / 825

Svatava Urbanová (Ostravská univerzita)

Meandry v dětské literatuře v devadesátých letech 20. století / 833

Naděžda Siegllová (Masarykova univerzita, Brno)

Kritika literatury pro mládež – cesty minulé, současné a budoucí / 843

VIII.

Závěrečné poznámky / 853

(Program kongresu, Účastníci kongresu,
Seznam vyobrazení, Ediční poznámka)

Rejstřík / 867