

V 1459



5760 IV

Předkládáme materiály ze symposia věnovaného (ve dnech 16. a 17. prosince 1969 v Ústavu pro českou literaturu) o obecných otázkách interpretace uměleckého literárního díla. Referáty se týkají tří problémových okruhů: otázek vnitřní výstavby díla a přístupu k ní v konkrétních (M.Jankovič, Perspektivy sémantického gesta - Z.Pešat, Výstavba díla a vnější kontext), dále vztahu autora a artefaktu (A.Haman, K otázce individuality v umění - R.Pytlík, Osobnost a dílo) a konečně některých aspektů díla, k nimž získáváme přístup jen s ohledem na aktivitu vnímajícího subjektu (P.Blažiček, Pokus o kritérium estetické hodnoty - M.Pávek, Tělesné perspektivy).

K vlastnímu obsahu referátů snad není třeba nic dodávat či předesílat. Prozrazují různé zaměření svých autorů, ale jsou též dokladem jisté chvíle společného hledání. Zhruba řečeno je pro tuto chvíli příznačné střetnutí dvojího zájmu: zájmu o aktivitu tvaru se zájmem o aktivitu subjektu, ať tvůrce či vnímatele. Cílem je zastihnout dílo ve výkonu, který je nezastupitelný a který je tudíž zdrojem jeho skutečného, nikoli jen povšechného smyslu. Víme ovšem, že k takovému cíli je možno pouze směřovat - ne proto, aby byl jednou dosážen, ale aby nás opětovně kladení otázek zdánlivě již mnohokrát zodpovězených vracelo na cestu k dílu.